

## Disposition

27 Register: 19 klingende, 3 Transmissionen, 3 Verlängerungen, 2 Effektregister

### I. Abteilung (schwellbar) C – f<sup>3</sup>

1.	Bourdon	16'	teilweise alt 1862 Friedrich Haas und 1919 Friedrich Goll
2.	Violon	16'	teilweise alt 1862 Friedrich Haas
3.	Gambe	8'	1898 Friedrich Goll
4.	Dulciana	8'	teilweise alt 1862 Friedrich Haas
5.	Harmonica	8'	teilweise alt 1862 Friedrich Haas
6.	Flûte harmonique	8'	teilweise alt 1898 Friedrich Goll
7.	Flötenschwebung ab c <sup>0</sup>	8'	neu
8.	Gedacktquinte	5 1/3'	1862 Friedrich Haas
9.	Violine	4'	teilweise alt 1919 Friedrich Goll
10.	Holzflöte	4'	teilweise alt 1862 Friedrich Haas
11.	Flautino	2'	teilweise alt 1862 Friedrich Haas
12.	Harmonia aetherea V–VII5	1 1/3'	teilweise alt
13.	Piccolo	1'	teilweise alt 1862 Friedrich Haas
	Tremulant		Flügel-tremulant

### II. Abteilung (Hochdruck, nicht schwellbar) C – f<sup>3</sup>

			Verlängerung von Nr. 2, neu
1.	Alphorn	16'	neu
2.	Alphorn	8'	Verlängerung von Nr. 2, neu
3.	Alphorn	4'	neu
4.	Streicherhorn II–V	8'	
5.	Sennschellen		Röhrglocken, neu, 3 Oktaven, restliche Töne repetierend
–	„Bätrüef“ Betruf (schwellbar)		Tonfolge a <sup>1</sup> , gis <sup>1</sup> , e <sup>1</sup> , fis <sup>1</sup> , d <sup>1</sup> , 5 Holz- pfeifen, neu, ungleichstufig gestimmt (Naturtonreihe)

### P. Pedal (schwellbar) C – f<sup>1</sup>

1.	Violonbass	16'	Transmission von Nr. 2, I. Abteilung
2.	Echobass	16'	Transmission von Nr. 1, I. Abteilung
3.	Quinte	10 2/3'	teilweise alt 1862 Friedrich Haas
4.	Violoncello	8'	1862 Friedrich Haas
5.	Flöte	8'	teilweise alt 1862 Friedrich Haas
6.	Sousaphon	32'	Verlängerung von Nr. 7, neu
7.	Euphonium	16'	neu
8.	Sennschellen		Transmission aus II. Abteilung