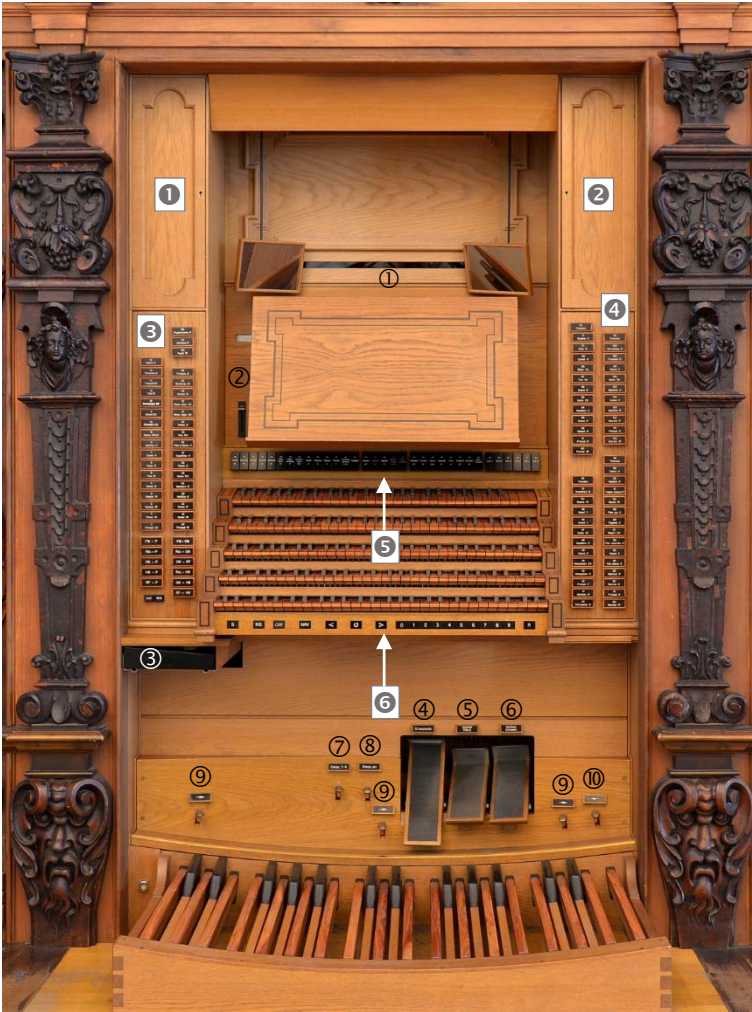


# Spieltisch



Die Spielanlage der Grossen Hoforgel (1977/2016)



Touchscreen der Setzeranlage

## Legende zum Spieltisch

- ① Graue Ziffern → siehe Seite 10
- ① Digitalanzeige
- ② Windregler mit Winddruckanzeige
- ③ Schublade mit Touchscreen
- ④ Crescendotritt
- ⑤ Schweller Récit
- ⑥ Schweller FW & EW
- ⑦ Crescendo 1-4
- ⑧ Crescendo an
- ⑨ Sequenzer vorwärts
- ⑩ Sequenzer rückwärts

**Manualkoppeln:** RP-HW, OW-HW, Réc.-HW, OW-RP, Réc.-OW, FW-OW, EW-I, EW-II, EW-III, EW-IV, EW-V \*

**Pedalkoppeln:** RP-P, HW-P, OW-P, Réc.-P, FW-P, EW-P \*

\* EW = erste und zweite Abteilung

**Tritte:** Seq. vorwärts (3x), Seq. rückwärts, Cresc. 1-4, Cresc. an, 3 Balanciertritte für Crescendo, Récit, FW & EW

## Legende zur Disposition

- ① ganz oder teilweise alt 1650, Hans Geisler
- ② alt vor 1862
- ③ ganz oder teilweise alt 1862, Friedrich Haas
- ④ ganz oder teilweise alt 1887, Friedrich Haas
- ⑤ ganz oder teilweise alt 1898, Friedrich Goll
- ⑥ durchschlagend, alt 1862 Friedrich Haas, im Pedal spielbar
- ⑦ durchschlagend, alt 1862 Friedrich Haas
- ⑧ teilweise alt 1919, Friedrich Goll
- ⑨ teilweise alt
- ⑩ Pneumatisch angetriebene Trommel mit Bleikugeln, 1862

Register ohne Jahreszahl: Kuhn 1977 bzw. 2015 (Echowerk)

Werk	Klingende Register	Transmissionen & Verlängerungen, Bättrief
EW	20	7
FW	13	
Réc.	14	
OW	12	
HW	16	
RP	12	
Pedal	17	
<b>Total</b>	<b>104</b>	<b>+ 7 = 111 Register</b>

- ① Flügeltremulant
- ② Verlängerung von Alphorn 8'
- ③ Röhrenglocken, c - h ", übrige Töne repetierend
- ④ Tonfolge: a<sup>1</sup>, gis<sup>1</sup>, e<sup>1</sup>, fis<sup>1</sup>, d<sup>1</sup>, Holzpfeifen doppelt labiert, ungleichstufig gestimmt (Naturtonreihe), Hochdruck, im Schwellkasten; nach Ablauf der Melodie schaltet sich die Registerwippe aus
- ⑤ Transmission aus erster Abteilung
- ⑥ durchschlagend, Verlängerung von Euphonium 16'
- ⑦ durchschlagend
- ⑧ Transmission aus zweiter Abteilung

# Disposition

<b>P. Pedal</b>			C-f'	<b>II. Hauptwerk</b>			C-a'''	<b>I. Rückpositiv</b>			C-a'''
0.	Principal	①	32'	20.	Principal	①	16'	40.	Rohrgedackt		8'
1.	Octave	③	16'	21.	Gambe	③	16'	41.	Quintatön	③	8'
2.	Subbass	③	16'	22.	Octave	④	8'	42.	Principal	①	4'
3.	Gedackt	③	16'	23.	Hohlflöte		8'	43.	Kleingedackt	③	4'
4.	Octave	① ③	8'	24.	Gemshorn	③	8'	44.	Sesquialtera 2f.		2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '
5.	Flöte	③	8'	25.	Quinte	①	5 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> '	45.	Octave	③	2'
6.	Violon	③	8'	26.	Octave	④	4'	46.	Nachthorn		2'
7.	Octave	①	4'	27.	Koppelflöte		4'	47.	Quinte		1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> '
8.	Spillflöte		4'	28.	Viola di Gamba	③	4'	48.	Octave	①	1'
9.	Quarte	①	5 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> ' + 4'	29.	Terz	①	3 <sup>1</sup> / <sub>5</sub> '	49.	Scharf 4f.	①	1'
10.	Grossterz		3 <sup>1</sup> / <sub>5</sub> '	30.	Octave		2'	50.	Rankett		16'
11.	Mixtur 4f.		2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '	31.	Mixtur major 6f.	①	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '	51.	Krummhorn		8'
12.	Kontrafagott		32'	32.	Mixtur minor 4f.	①	1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> '	52.	Tremulant		
13.	Tuba		16'	33.	Cornett 3-5f.	③	8'		Zimbelstern		
14.	Posaune		16'	34.	Bombarde		16'				
15.	Trompete	③	8'	35.	Trompete	③	8'				
16.	Clairon	③	4'								
<b>III. Oberwerk</b>			C-a'''	<b>IV. Récit (schwellbar)</b>			C-a'''	<b>V. Fernwerk (schwellbar)</b>			C-f'''
60.	Pommer		16'	80.	Bourdon	③	16'	100.	Bourdon	①	16'
61.	Principal	③	8'	81.	Principal	③	8'	101.	Principal	②	8'
62.	Gedackt	③	8'	82.	Bourdon	③	8'	102.	Bourdon	①	8'
63.	Octave	②	4'	83.	Salicional	⑤	8'	103.	Spitzflöte	③	8'
64.	Gemshorn	③	4'	84.	Voix céleste (ab A)	⑤	8'	104.	Octave		4'
65.	Quinte	①	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '	84.	Octave		4'	105.	Spitzflöte	③	4'
66.	Octave	①	2'	86.	Flûte traversière	③	4'	106.	Quinte	①	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '
67.	Terz		1 <sup>3</sup> / <sub>5</sub> '	87.	Nasard		2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '	107.	Octave	①	2'
68.	Mixtur 5f.		1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> '	88.	Flageolet	③	2'	108.	Trompete	③	8'
69.	Cymbel 3f.		1/2'	89.	Plein jeu 5-6f.		2'	109.	Vox humana	③	8'
70.	Zinke		8'	90.	Basson		16'	110.	Tremulant		
71.	Schalmei		4'	91.	Trompette harm.		8'		Regenmaschine	⑩	
72.	Tremulant			92.	Hautbois	③	8'	120.	Fagott	⑥	16'
				93.	Clairon		4'	121.	Physharmonica	⑦	8'
				94.	Tremulant			122.	Clarinette	⑦	8'

## Erste Abteilung (schwellbar) C-f'''

130.	Violon	③	16'
131.	Bourdon	③ ⑧	16'
132.	Gambe	⑤	8'
133.	Dulciana	③	8'
134.	Harmonica	③	8'
135.	Flûte harmonique	③	8'
146.	Flötenschwebung (ab c)		8'
137.	Gedacktquinte	③	5 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> '
138.	Violine	⑧	4'
139.	Holzflöte	③	4'
140.	Flautino	③	2'
141.	Piccolo	③	1'
142.	Harmonia aeth. 5-7f.	⑨	5 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> '
143.	Tremulant	①	

## Zweite Abteilung (Hochdruck) C-f'''

144.	Alphorn	②	16'
145.	Alphorn		8'
146.	Alphorn	②	4'
147.	Streicherhornett 3-5f.		8'
148.	Sennschellen	③	
	Bättruf	④	




## P. Pedal (schwellbar) C-f'

149.	Violonbass	⑤	16'
150.	Echobass	⑤	16'
151.	Quinte	③	10 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '
152.	Violoncello	③	8'
153.	Flöte	③	8'
154.	Sousaphon	⑥	32'
155.	Euphonium	⑦	16'
156.	Sennschellen	⑧	

1 Türe oben links

# Spieltischansicht

Türe oben rechts 2

-  Steckdose MIDI in
-  Steckdose MIDI out
-  Steckdose USB

Bättruf (EW)
Regenmaschine (FW)
Zimbelstern (RP)

3 Registratur links

Registratur rechts 4

**V. Fernwerk**

122. Clarinette	8'
121. Physharmonica	8'
120. Fagott (Pedal)	16'

**II. Hauptwerk**

35. Trompete	8'
34. Bombarde	16'
33. Cornett 3-5f.	8'
32. Mixtur minor 4f.	1 1/3'
31. Mixtur major 6f.	2 2/3'
30. Octave	2'
29. Terz	3 1/5'
28. Viola di Gamba	4'
27. Koppelflöte	4'
26. Octave	4'
25. Quinte	5 1/3'
24. Gemshorn	8'
23. Hohlflöte	8'
22. Octave	8'
21. Gambe	16'
20. Principal	16'

**Pedalkoppeln**

FW-P
Réc.-P
OW-P
HW-P
RP-P

**Manualkoppeln**

FW-OW
Réc.-OW
OW-RP
Réc.-HW
OW-HW
RP-HW

**III. Oberwerk**

72. Tremulant	
71. Schalmei	4'
70. Zinke	8'
69. Cymbel 3f.	1/2'
68. Mixtur 5f.	1 1/3'
67. Terz	1 3/5'
66. Octave	2'
65. Quinte	2 2/3'
64. Gemshorn	4'
63. Octave	4'
62. Gedackt	8'
61. Principal	8'
60. Pommer	16'

**I. Rückpositiv**

52. Tremulant	
51. Krummhorn	8'
50. Rankett	16'
49. Scharf 4f.	1'
48. Octave	1'
47. Quinte	1 1/3'
46. Nachthorn	2'
45. Octave	2'
44. Sesquialtera 2f.	2 2/3'
43. Kleingedackt	4'
42. Principal	4'
41. Quintatön	8'
40. Rohrgedackt	8'

**V. Fernwerk**

110. Tremulant	
109. Vox humana	8'
108. Trompete	8'
107. Octave	2'
106. Quinte	2 2/3'
105. Spitzflöte	4'
104. Octave	4'
103. Spitzflöte	8'
102. Bourdon	8'
101. Principal	8'
100. Bourdon	16'

**IV. Récit**

94. Tremulant	
93. Clairon	4'
92. Hautbois	8'
91. Trompette harm.	8'
90. Basson	16'
89. Plein jeu 5-6f.	2'
88. Flageolet	2'
87. Nasard	2 2/3'
86. Flöte traversière	4'
85. Octave	4'
84. Voix céleste (ab A)	8'
83. Salicional	8'
82. Bourdon	8'
81. Principal	8'
80. Bourdon	16'

Licht Wind

5 Registratur Echwerk (über V. Manual)

Erste Abteilung					Zweite Abteilung			Pedal			Koppeln																																																						
130. Violon	16'	131. Bourdon	16'	132. Gambe	8'	133. Dulciana	8'	134. Harmonica	8'	135. Flöte harmonique	8'	136. Flötenschweb. (ab c)	8'	137. Gedackquinte	5 1/3'	138. Violine	4'	139. Holzflöte	4'	140. Flautoino	2'	141. Piccolo	1'	142. Harmonia aeth.	5 1/3'	143. Tremulant		144. Alphorn	16'	145. Alphorn	8'	146. Alphorn	4'	147. Streicherkorsett 3-5f.	8'	148. Semnschellen		149. Violonbass	16'	150. Echobass	16'	151. Quinte	10 2/3'	152. Violoncello	8'	153. Flöte	8'	154. Sousaphon	32'	155. Euphonium	16'	156. Semnschellen		157. EW - V		158. EW - IV		159. EW - III		160. EW - II		161. EW - I		162. EW - P	

6 Bedienungselemente für die Setzeranlage (unter I. Manual)

S INS GRP NAV ◀ ⌂ ▶ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 R

## Würdigung

In seiner abschliessenden Beurteilung der neuen Grossen Orgel schrieb Prof. Josef Bucher 1977 in der Einweihungsschrift: „Durch die Herausnahme einiger irreparabler typisch romantischer Haas-Register, wie zum Beispiel der durchschlagenden Clarinette oder des Violonbasses 16', ist die Orgel etwas weniger romantisch geworden.“<sup>1</sup> Dieser Satz lässt durchaus ein gewisses Bedauern über den Verlust dieser Register erkennen. Glücklicherweise wurden diese Pfeifenreihen behutsam auf dem Dachboden der Kirche eingelagert und sauber dokumentiert. Die Clarinette beispielsweise, ein Register höchster handwerklicher Qualität, gehört seit fast 15 Jahren wieder zum „spielenden“ Teil der Hoforgelpfeifen. Der bis vor kurzem „liegende“ Teil derselben ist nun mit dem Echowerk ebenfalls wieder in die „Orgelarena“ der Hofkirche zurückgeführt worden. Die Erhaltung dieser über 150-jährigen Pfeifenschätze ist doch am besten sichergestellt, wenn sie eingebaut in ein Orgelwerk in Funktion stehen. Damit erfüllt das Echowerk nebst der musikalischen auch die denkmalpflegerische Aufgabe, historische Substanz auf bestmögliche Art zu erhalten. Und dank des modernen Gehäuses in Holz und Glas dienen diese wertvollen Pfeifen sogar dem Anschauungsunterricht.

Bei den Echowerk-Registern handelt es sich um erstklassige Klänge. In den siebziger Jahren waren diese als Folge der so genannten „Orgelbewegung“ noch nicht wieder in Mode gekommen. Für die Wiederentdeckung dieser Klangfarben brauchte es einfach noch weitere 10 bis 15 Jahre. Die Renaissance dieser Klangästhetik und das Bewusstsein, solche Register oben im Estrich eingelagert zu haben, veranlassten den Titularorganisten Wolfgang Sieber, sich vehement und mit Beharrlichkeit für deren Rückführung in die Orgel einzusetzen. Über zehn Jahre brauchte diese Vision, um Wirklichkeit zu werden.

Zur Würdigung der Grossen Hoforgel im Zustand 2015 seien nochmals Worte Buchers zitiert, die jetzt in vermehrtem Masse ihre volle Gültigkeit haben: „Die Hoforgel ist die seltene Synthese dreier Orgelbauer aus verschiedenen Epochen. Schon Haas ging den Weg der Synthese. Er zerstörte nicht, sondern restaurierte, rekonstruierte und führte weiter; er verband süddeutsch-italienische und französische, barocke und romantische Elemente nach den damaligen Erkenntnissen. Kuhn und die Fachberater sind diesen Weg gemäss dem erweiterten Wissen und den technischen Erfahrungen unserer Zeit gegangen. [...] Alle Voraussetzungen sind erfüllt, um den Namen Luzerns auch als Orgelstadt in die Welt hinaus zu tragen.“<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Bucher Josef: „Die grosse Hoforgel 1977“, in Zürcher Burkard u.a.: „Die Grosse Orgel in der Kirche zu St. Leodegar im Hof...“

## Technische Angaben

### Traktur

Hauptorgel: mechanisch

Fernwerk, Echowerk, Koppeln, Registratur: elektrisch

### Windladen

Hauptorgel, Rückpositiv: Schleifladen

Fernwerk: pneumatische Kegelladen (elektrifiziert)

Echowerk: Kegelladen mit Einzeltonsteuerung (elektrisch)

### Sonstiges

Winddruckregler (Frequenzumwandler)

Stimmdrücker für alle Zungenregister

Setzeranlage (55 Benutzer mit je 60'000 Kombinationen)

Touchscreen mit Zusatzfunktionen

MIDI in, MIDI out, USB-Schnittstelle

### Grösste Pfeife im Prospekt

Ton C Principal 32, Länge 10.7 m mit Fuss, Gewicht 383 kg

Durchmesser 572 mm, Volumen 2'514 Liter, Baujahr 1650 !

# Die Walpen-Orgel

## Geschichte und Konzept

Die Geschichte der Restaurierung der Walpen-Orgel ist die Geschichte einer einmaligen Rettung. Diese aussergewöhnliche Chororgel in der Hofkirche Luzern wurde 1842 von Thomas Silvester Walpen (1802-1857) erbaut und ist die einzige Orgel, die von ihm erhalten ist. Sie war ursprünglich mit rein mechanischen Spiel- und Registertrakturen ausgestattet, die jedoch 1941 durch pneumatische Steuerungen ersetzt wurden. In der Folge wurde das kostbare Instrument anfällig und war seit Jahren nicht mehr spielbar.

Das Besondere an der Walpen-Orgel ist ihre ungewöhnliche und raffinierte Doppelfunktion dank zweier unterschiedlich ausgerichteter Prospekte mit je einem Manual. Neben dem prunkvollen Hauptprospekt (I. Manual), welcher über den Mariä-End-Altar direkt ins Seitenschiff blickt und klanglich bis ins Hauptschiff wirkt, besass sie einen Chor-Pfeifenprospekt mit Blick und Wirkung auf die Empore.

Doch bereits rund zehn Jahre nach dem Neubau musste Walpen dieses originelle Instrument umgestalten und neu platzieren. Es wurde bemängelt, dass vom Spieltisch aus das an sich leisere II. Manual lauter töne als das stärkere I. Manual, was dem Organisten hinderlich sei. Offenbar missverstand man damals, was die Raffinesse dieser Konzeption ausmacht.

## Restaurierung 2003

Das Ziel der Restaurierung durch Orgelbau Kuhn AG bestand darin, die Orgel in ihrer Doppelfunktion wieder so herzustellen, wie der Erbauer sie ursprünglich geplant hatte. Sie wurde exakt auf ihren Standort von 1842 zurückversetzt. Der Erhaltung der historischen Pfeifensubstanz von 1853 wurde allerdings der Vorrang vor einem nicht in allen Einzelheiten beweisbaren Vorzustand gegeben, die klanglichen Veränderungen Walpens von 1853 also beibehalten. Die 1941 eingebauten Bauteile der Pneumatik wurden entfernt und durch eine mechanische Spiel- und Registertraktur im Stil der Erbauungszeit der Orgel ersetzt. Die Keilbalganlage konnte aus originalen Teilen rekonstruiert werden und trägt nicht unwesentlich dazu bei, dass wir heute wieder das ursprüngliche Klangbild Walpens erleben können.

## Disposition

<b>I. Hauptmanual</b>	C-f'''	<b>II. Praeludiermanual</b>	C-f'''	<b>P. Pedal</b>	C-f
1. Principal (ab gis)	16'	1. Principal	8'	1. Principalbass	16'
2. Principal	8'	2. Lieblich Gedackt	8'	2. Subbass	16'
3. Coppelflöte	8'	3. Dolzean	8'	3. Violonbass	16'
4. Gambe	8'	4. Flöte (ab c)	8'	4. Octavbass	8'
5. Alt Viol	8'	5. Octave	4'	5. Violoncell	8'
6. Octave	4'	6. Flöte	4'	6. Octavbass	4'
7. Spitzflöte	4'	7. Quinte	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '	7. Bombarde	16'
8. Traversflöte	4'	8. Flautino	2'		
9. Mixtur 5f.	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '	9. Clarinette ①	8'		
10. Cornett 5f. (ab c')	8'			<b>Koppeln</b>	
11. Trompete	8'			II-I, I-P	

① Durchschlagende Zungen

Effektregister «Hofgeiss»

Balganlage mit drei Keilbälgen und Kalkanteneinrichtung (siehe Bild Seite 5)