

**Wolfgang Sieber
Luzern**

Dienstag, 9. Juni, 20.30 Uhr
Mardi, 9 juin, 20 h 30
Tuesday, June 9, 8.30 p.m.

1998

Sigfrid Karg-Elert
1877-1933

Näher, mein Gott, zu Dir! / Nearer, my God, to Thee!
Von der Schiffskapelle beim Untergang der "Titanic" gespielt
W 17 N° C
Choral-Improvisation über den amerikanischen Hymnus
von Lowell Mason 1792-1872

Wolfgang Sieber
1954*

Titanic - Impressions
Freie Improvisation über Themen aus The Motion Picture unter
Einbezug der Wasser- & Sturmmaschine im Hof

Joseph Bonnet
1884-1944

In Memoriam - Titanic op. 10 N° 1 (1913) nach der
englischen Melodie von John Bower Dykes "Horbury"

C. Austin Miles
1868-1946

In the Garden Gospel
arr. Dan Miller

Traditionell
schottisch, englisch
oder amerikanisch

Amazing grace
arr. Don Hustad

William M. Runyan
1870-1957

Great is thy Faithfulness Gospel
arr. Dan Miller

Antonín Dvořák
1841-1904

Largo aus der Symphonie Nr. 9 in e-Moll op. 95
"Aus der Neuen Welt" (1893) arr. M. Kampelsheimer

William Albright
1944*

Sweet sixteenths Concert Rag (1975)

Edward Elgar
1857-1934

Pomp and Circumstance op. 39 Nr. 1
arr. Edwin Henry Lemare 1865-1934

**Josef Bucher
Zürich**

Dienstag, 16. Juni, 20.30 Uhr
Mardi, 16 juin, 20 h 30
Tuesday, June 16, 8.30 p.m.

Johann Sebastian Bach
1658-1750

Phantasie und Fuge in g-Moll
BWV 542

2 Choralbearbeitungen
Fuga sopra il magnificat BWV 733
"Nun freut euch, lieben ChristenG'mein"
BWV 734

Felix Mendelssohn Bartholdy
1809-1847

Sonate Nr.3 in A-Dur
Con moto maestro
Andante tranquillo

Robert Schumann
1810-1856

4 Skizzen op. 58 (für Pedalflügel)
Mässig, jedoch bestimmt
Mässig, jedoch bestimmt
Lebhaft
Allegretto

Max Reger
1873-1971

Phantasie und Fuge **"Wachet auf, ruft uns die Stimme"**,
op. 52 Nr. 2

**Martin Heini
Horw**

Dienstag, 23. Juni, 20.30 Uhr
Mardi, 23 juin, 20 h 30
Tuesday, June 23, 8.30 p.m.

Gustav Merkel
1827-1885

Sonate Nr.6 in e-Moll op. 137
I "Aus tiefer Not schrei ich zu dir" (**Grave**)
II **Adagio molto**
III "Wie schön leucht' uns der Morgenstern"
(**Introduction-poco moderato**)

Johann Sebastian Bach
1685-1750

"Allein Gott in der Höh sei Ehr" (Fuge) BWV 716
"Allein Gott in der Höh sei Ehr" BWV 717
Präludium in h-Moll BWV 544/I
"Herzlich tut mich verlangen" BWV 727
Fuge in h-Moll BWV 544/II

Maurice Duruflé
1902-1986

Prélude
Adagio
Choral varié
sur le Thème du "Veni Créator" op. 4

**François Delor
Genève**

Dienstag, 30. Juni, 20.30 Uhr
Mardi, 30 juin, 20 h 30
Tuesday, June 30, 8.30 p.m.

Charles Racquet
1598-1664

Fantaisie "pour l'exemple de ce qui se peut faire sur l'orgue"

François Roberday
1624-1680

Fugue et Caprice (sur un sujet de Froberger)

Nicolas de Grigny
1672-1703

Hymne "Veni Creator" en 5 versets
Plein-chant en taille
Fugue à 5 parties
Duo
Récit
Dialogue sur les Grands-Jeux
Récit de Tierce en taille (du Gloria de la Messe)

Alexandre Boëly
1785-1858

Fantaisie et Fugue in h-Moll

Jehan Alain
1911-1940

Postlude pour l'office de Complies

César Franck

Choral Nr. 1 in E-Dur

Alessio Corti
Milano

Dienstag, 7. Juli, 20.30 Uhr
Mardi, 7 juillet, 20 h 30
Tuesday, July 7, 8.30 p.m.

Johann Sebastian Bach

Concerto in C-Dur (nach Antonio Vivaldi) BWV 594

Allegro
Recitativo (Adagio)
Allegro

5 Choralbearbeitungen

"Ach Gott und Herr" (per Canonem) BWV 714

"Ein feste Burg ist unser Gott" BWV 720

"Vater unser im Himmelreich" BWV 737

"Valet will ich dir geben" BWV 735

"Valet will ich dir geben" BWV 736

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Phantasie Nr. 1 in f-Moll KV 594

Adagio
Allegro
Adagio

Marco Enrico Bossi
1861-1925

Tema e Variazioni in cis-Moll op. 115

Josef Bucher
Zürich

Dienstag, 14. Juli, 20.30 Uhr
Mardi, 14 juillet, 20h 30
Tuesday, July 14, 8.30 p.m.

Johann Sebastian Bach

Concerto in a-Moll (nach Antonio Vivaldi) BWV 593

Allegro
Adagio
Allegro

Einige canonische Veränderungen über
"Vom Himmel hoch, da komm' ich her" BWV 769

Canon all'Ottava

Canon alla Quinta

Canon alla Settima

Canon all'Ottava per augmentationem

Canon al rovescio

César Franck
1822-1890

Choral Nr. 2 in h-Moll

Marcel Dupré
1886-1971

Variations sur un Noël op. 20
(komp. 1922)

Franz Lehrndorfer
München

Dienstag, 21. Juli, 20.30 Uhr
Mardi, 21 juillet, 20 h 30
Tuesday, July 21, 8.30 p.m.

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Concerto C-Dur nach Vivaldi

Allegro
Larghetto
Allegro

(Bearbeitung: Franz Lehrndorfer)

Alexandre Guilmant
1837-1911

Quatrième Sonate en ré mineur, op.61 (1884)
Allegro assai
Andante
Minuetto
Finale

Karl Höller
1907-1987

Choralvariationen
"Jesu, meine Freude" op. 22/II

Freie Improvisation über ein gegebenes Kirchenlied

Hans Haselböck
Wien

Dienstag, 28. Juli, 20.30 Uhr
Mardi, 28 juillet, 20 h 30
Tuesday, July 28, 8.30 p.m.

Dietrich Buxtehude
1637-1707

Präludium und Fuge in g-Moll
Passacaglia d-Moll
Nun bitten wir den heiligen Geist, Choralvorspiel
Ciacona e-Moll
Präludium, Fuge und Ciacona C-Dur

Hans Haselböck
1928*

improvisiert:
Introduktion
Variationen über ein altes geistliches Lied
Thema / Bicinium / Trio / Ritornell / Cantilene /
Fughetta / Finale
Ostinato

Vermischte Gedanken über ein bekanntes Thema von J. S.Bach im Stil von:

Robertsbridge Codex 1320 / Tabulatur von Lublin 1540 /
John Stanley 1713-1786 / Joseph Haydn 1732-1809 /
Felix Mendelssohn-Bartholdy 1809-1846 /
Robert Schumann 1810-1856 /
Paul Hindemith 1895-1963 /
Olivier Messiaen 1908-1992 /
George Gershwin 1898-1937

Improvisation über ein Kirchenlied

im Stil der Arnstädter Choräle von J.S.Bach
mit koloriertem Cantus firmus

Improvisation über ein vom Publikum gegebenes Thema

Fantasie
Cantilene
Finale alla Toccata

Joachim Dalitz
Berlin

Dienstag, 4. August, 20.30 Uhr
Mardi, 4 août, 20h 30
Tuesday, August 4, 8.30 p.m.

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Concerto in G-Dur (nach Herzog Johann-Ernst
von Sachsen-Weimar) BWV 592
Allegro
Grave
Presto

Klaus Dieter Kopf
1941*

"JONA" - Konzert für Orgel solo
(1981, J. Dalitz gewidmet und von ihm uraufgeführt)
Maestro
Larghetto
Thema mit Variationen
Finale

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Tocatta, Adagio und Fuge in C-Dur
BWV 564

Max Reger
1873-1916

Sonate Nr. 2 in d-Moll op. 60
Improvisation
Invokation
Introduktion und Fuge

Wolfgang Sieber
Luzern

Dienstag, 11. August, 20.30 Uhr
Mardi, 11 août, 20 h 30
Tuesday, August 11, 8.30 p.m.

Jehan Alain
1911-1940

Trois Danses (komponiert 1937/1939)
Joies - Deuils - Luttes (Freude - Trauer - Kampf)

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Wir glauben all an einen Gott BWV 740
Choralvorspiel

Passacaglia in c BWV 582
nach einem Thema aus André Raisons
Livre d'Orgue

Wir glauben all an einen Gott BWV 765
Choralis in Canto

Enrico Lavarini
1948*

Pro memoria Eduard Kaufmann (1917-1985)

Tra passi:
Evocatione - Danza - Epitaffio
(komponiert 1998)

Posthum-Komposition des Kaufmann-Schülers und
Auftraggebers Georg Jung († 15. Dezember 1997)
Uraufführung